

La compagnie « Azur et les Aéroplanes » et le Caillou Rouge propose des stages

Le Masque Fabrication et Jeu

Module 1 : Familiarisation avec le masque : de la fabrication au jeu
Module 2 : Perfectionnement : création masque et jeu masqué

Pour qui ?

Module 1 : Pour tout artiste, expérimenté ou non dans le jeu masqué. Débutants acceptés.

Module 2 : pour comédiens et plasticiens, ou ayant déjà participé au module 1

La différence entre les deux modules consiste dans l'attention portée à la précision, à l'exigence tant au niveau du jeu qu'au niveau de la fabrication.

C'est pourquoi le stage d'une semaine convient à l'intention de tous les publics ; et le stage de deux semaines à un approfondissement des connaissances et de la pratique pour un public initié et motivé.

Quand ?

Pendant les vacances scolaires 2011 – 2012

Pour plus de renseignement téléphoner au 04 72 26 50 05

Où ?

Dans le **local de la compagnie « Azur et les Aéroplanes »**

au 3, place Croix Paquet 69001 Lyon 1^{er} étage à droite. Métro « Hôtel de Ville »
ou « Croix Paquet »

Contact et réservation au **04 72 26 50 05**

Courriel : cie.azur@gmail.com ou lecaillourouge@wanadoo.fr

Site web : www.azuretlesaeroplanes.com

Pour quoi ?

Le masque nous interroge tous. Alors que nous sommes de plus en plus dans des recherches de transversalités, arts plastiques-vidéo-poésie-danse-théâtre-musique ; nous nous apercevons que le masque est un outil qui sert à merveille cette nécessité pluridisciplinaire actuelle.

Le masque intéresse les gens de théâtre par sa dimension théâtrale. De plus c'est un outil pédagogique des plus efficace pour aborder le jeu d'acteur (sa présence, sa

corporéité, sa disponibilité, son savoir être, la distance nécessaire avec son personnage, l'engagement...)

Mais le masque ne s'arrête pas là. C'est un élément identitaire propre aux humains. Avec le masque, nous abordons une couche subtile où il s'agit de révéler l'immuable qui nous habite, c'est-à-dire la vie. Il s'agit de se confronter en action à soi, aux règles de la matière, aux autres, à nos possibilités souvent inexplorées de création.

Travail essentiellement corporel, tant dans sa fabrication que dans son utilisation, nous aborderons le masque dans une dimension concrète. Observation, sensation, impression, expérimentation et enfin compréhension intellectuelle.

Effectivement le masque consiste à bouger le corps avec toutes ses richesses qui l'habitent (énergétique et impressionnable) pour partager de façon directe et non ordinaire ce qui nous concerne tous (à savoir la vie) dans un espace sacré (qu'il soit théâtral en ce qui nous concerne, ou rituel dans d'autres cultures, ou culturel sous forme de carnaval....)

Les masques de caractères ne seront pas abordés.

Nous aborderons un masque silencieux (c'est-à-dire entier) qui nous oblige à trouver un langage essentiel et poétique.

Nous explorerons davantage un savoir être avec des techniques d'improvisations corporelles, de chœur, d'espace et d'énergie.

Aussi nous passerons de la confection du masque au travail d'acteur dans sa dimension la plus authentique. (Connaissance de soi de base - présence - interaction ...), pour explorer en fin de stage le masque que nous avons fabriqué.

La mise à l'épreuve de nos masques et éventuellement l'échange de ceux-ci nous permettront de comprendre les possibilités du jeu masqué mais aussi les limites que l'on peu rencontrer : soit par nos propres limitations soit par la fabrication du masque dont les codes n'auraient pas respecté les possibilités de jeu.

Objectif :

Donner au stagiaire des techniques de bases de fabrication du masque et une connaissance intime du jeu masqué (et non masqué).

Comment

Modelage et sculpture pour la fabrication du masque.

Pratique du plateau au travers des chœurs neutres, des improvisations corporelles.

Le passage d'un atelier à l'autre permet de toujours se maintenir dans le concret.

Emergence d'au moins un personnage.

Tant au niveau de la sculpture que du jeu, nous partirons de l'être.

Du dedans vers le dehors, de sa propre empreinte et de ses propres possibilités corporelles.

Déroulement du stage

Conception du masque en argile. Pour le module 2, une attention particulière sera portée à la notion de « personnage » masqué

Réalisation du masque en cellulose/tarlatane

Expérimentation sur le plateau de son propre masque et d'autres masques sous forme d'improvisations seul et à plusieurs.

Observation de ce que cela produit sur le public.

Nous utiliserons la musique pour créer d'emblée des univers porteurs d'émotions et apprendrons à ne pas nous laisser happer par elle.

Bien que le mouvement dansé nous intéresse nous sommes résolument dans une forme de jeu et non de danse.

Emploi du temps

Stage Module 1 « Familiarisation avec le masque : de la fabrication au jeu »

Du lundi 18 au vendredi 22 juillet 2011

	Le matin de 10h à 13h	L'après midi de 15h à 18h
Lundi	Empreinte du visage	Création en terre
Mardi	Jeu / expérimentation corporelle	Modelage en terre
Mercredi	Papiétage et polychromies du masque	Jeu
Jeudi	Finitions du masque	Jeu
vendredi	Jeu	Expérimentation du masque

Stage Module 2 « perfectionnement : création masque et jeu masqué »

Du 1^{er} au 12 juillet 2011

1^{ère} semaine Fabrication masque	Le matin de 10h à 13h	L'après midi de 15h à 18h
Lundi	Prise d'empreinte	Création en terre
Mardi	Création en terre	Création en terre
Mercredi	moulage	Papiétage
Jeudi	Jeu	Jeu
Vendredi	Polychromies	Finitions

2^{ème} semaine Jeu masqué	Le matin de 10h à 13h	L'après midi de 15h à 18h
Lundi	training	Reprises des bases du jeu masqué
Mardi	training	Improvisation avec masque
Mercredi	training	Elaboration d'un canevas à partir d'improvisation

Jeudi	training	Ecriture d'une scène masqué
Vendredi	Répétition de sa propre écriture masqué	Présentation des travaux.

Possibilité de préparer et partager son repas sur place le midi.

Avec qui ?

Jeu : Muriel Carrupt

Actrice, metteur en scène, directeur d'acteur auprès de comédiens amateurs et professionnels, Art thérapeute art de la scène.

Se forme auprès de Bob villette, Alain fleuri et Stefano Gilardi à Rouen (à partir de 1988). Se forme au jeu masqué avec Dominique Terrier puis Isaac Alvarez. Explore le jeu masqué avec des publics en ruptures sociales ou mentales ainsi que dans ses propres créations. Création de la compagnie le Théâtre à la menthe en 1995 à val de Reuil dans l'Eure puis du caillou rouge en 2004 à Lyon. Rejoint par ailleurs le groupe signe à Lyon en 2003. Collabore à la revue poétique Verso.

Fabrication de masques : Patricia Gattepaille

Sculpteur de masques, plasticienne, comédienne-marionnettiste

Formée à l'école des Beaux Arts de Nantes. Participe depuis 1990 aux créations de nombreuses compagnies de théâtre de marionnettes, Opéras, en tant que scénographe, plasticienne, marionnettiste. Fonde en 1991 « Les Tailleurs d'Histoires & Cie » avec Jean Marie Binoche, sculpteur de masques ; puis en 1995 la « Compagnie Azur et les Aéroplanes ».

Combien ?

Tarif du stage d'initiation Module 1 : **300 € TTC par personne**. (30h)

Tarif du stage de perfectionnement Module 2 : **600 € TTC par personne** (60h)

Le prix des matériaux est inclus

Le règlement s'effectuera au début du stage.

Réservations : au moment de l'inscription il est demandé un versement d'Arrhes de 30% du montant du stage (soit 90 € pour le module 1 et 180 € pour le Module 2, par chèque à l'ordre de « Azur et les Aéroplanes »)

Le module 1 est ouvert à partir de **5 personnes inscrites** - Le module 2 est ouvert à partir de **8 personnes inscrites**. Si l'effectif minimum du stage n'est pas atteint, les personnes ayant réservé et versé des arrhes seront intégralement remboursées.

Tout abandon ou absence pendant le stage, ne sera pas remboursé.

Possibilité de règlement échelonné par chèques à l'ordre de « Azur et les Aéroplanes »